Schulinternes Curriculum Spanisch in der Qualifikationsphase (SN gA, Fortgeschrittene) – ABITUR 2025

Semester, Semesterthem a ¹	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Kommunikative Teilkompetenz/ Methodenkompetenz ² / Digitalisierungskompetenz ³	Leistungsüberprüfung
<p>12.1 Individuo y sociedad</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> Compromiso político y social</p>	<p><u>Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la realidad social en Latinoamérica (<i>exemplarisch</i>) • retos de la vida cotidiana • la cohesión social <p><u>Verbindliche Materialien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hernán Rivera Leterlier: <i>La contadora de películas</i> (2009) • FILM: <i>Soñando con el fútbol, Part 1</i> (2018) https://www.youtube.com/watch?v=bisqzC4b_24 <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Materialvorschläge aus dem Padlet zur Fortbildung durch die Fachberaterin Spanisch zum ZA Spanisch 2024 <p>Latinoamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle 13 – Latinoamérica: https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8 https://www.profedelee.es/actividad/calle-13-latinoamerica/ • Ser joven en Latinoamérica: https://www.youtube.com/watch?v=CzHgssEFwis&t=2s • América Latina – la región más desigual del planeta: https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51390621 	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.) • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse 	<p style="text-align: center;">Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

¹ Das vierte Semesterthema (=13.2) wird von der Fachkonferenz Spanisch festgelegt und zählt nicht zu den obligatorischen Themenvorgaben für das Zentralabitur außer der Kurs findet jahrgangsübergreifend (Jg. 12+13) statt.

² Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch (Stand 2018), S. 17ff.

³ Die Kompetenzstufen und Kompetenzen orientieren sich am Niedersächsischen „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“.

	<ul style="list-style-type: none"> • La generación “nini”: https://gestion.pe/mundo/21-jovenes-latinoamerica-estudia-informe-251732-noticia/ <p>Hernán Rivera Leterlier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibro: https://www.youtube.com/watch?v=23AFI_APWYQ • Hinweis auf Verfilmung (Der Film soll 2023 in die Kinos kommen): https://www.lavanguardia.com/cultura/20220510/8257146/antonio-torre-daniel-bruehl-ultiman-chile-rodaje-contadora-peliculas.html • Documental – Ruidos de salitre: https://www.youtube.com/watch?v=UTtc9WsZass • Bearbeitung der Eingangssequenz des Romans: https://padlet.com/Tesorito/za-spanisch-2024-u6hv0lu5hxazy7fu/wish/2388982972 • Zehn Fragen zu den Kapiteln 12-22: https://padlet.com/Tesorito/za-spanisch-2024-u6hv0lu5hxazy7fu/wish/2388983887 • Spielerische Überprüfung: https://wordwall.net/es-cl/community/la-contadora-de-pel%C3%ADculas <p>Soñando con el fútbol, Part 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zum Projekt: https://www.uptoyousportsmarketing.com/portfolio-item/sonando-futbol-scotiabank/ • https://www.totalmedios.com/nota/34750/national-geographic-estrena-el-documental-sonando-con-el-futbol • https://www.mundodeportivocr.com/index.php/futbol/19-nacional/677-national-geographic-y-scotiabank-anuncian-estreno-del-documental-sonando-con-el-futbol • Vorstellung der Kinder: https://padlet.com/Tesorito/za-spanisch-2024-u6hv0lu5hxazy7fu/wish/2288140932 • Der Traum vom Fußball, z.B.: https://www.tudn.com/futbol/copa-america/los-futbolistas-que-eludieron-la-pobreza-a-fuerza-de-goles-y-gambetas <p>Zusätzliche Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internetartikel: https://www.revistatribunacultural.com/sonando-futbol/ • https://as.com/futbol/2010/06/21/mas_futbol/1277101629_850215.html 	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc. • Abschließende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen) • Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse • Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mithilfe strategischen Wissens sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen und vermeiden) • Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen) • Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u> 3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Kurzfilm aus Argentinien: https://www.elnueve.com/la-conmovera-historia-de-luca-que-juega-al-futbol-para-salir-de-la-pobreza-y-ayudar-a-su-familia 	<p>3.2.1 – verwenden digitale Kommunikationsmöglichkeiten zielgerichtet, adressaten- und situationsgerecht</p> <p>3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medi- enprodukt und zur Präsentation</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>12.2 Individuo y sociedad</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> Amor y amistad</p>	<p><u>Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • características básicas del género literario (obra teatral) • las relaciones (amorosas) • la comunicación interpersonal <p><u>Verbindliche Materialien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concha Romero: ¿Tengo razón o no? (1989) • Paloma Pedrero: Resguardo personal (1985) • KURZFILM: Lo que tú quieras oír (2005) https://www.youtube.com/watch?v=12Z3J1uzd0Q <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <p>Ausgewählte Materialvorschläge aus dem Padlet zur Fortbildung durch die Fachberaterin Spanisch zum ZA Spanisch 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Texte im Unterricht: Kanngiesser-Krebs, Gisela (2013): <i>Szenisches Spiel</i>. In: Szenisches Spiel, Der Fremdsprachliche Unterricht Spanisch, Heft 42/13. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.) • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) 	<p>Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

	<p>Hallet, Wolfgang/Surkamp, Carola (2015): <i>Dramendidaktik und Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht</i>. Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in literarische Genres Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios www.educacionfpydeportes.gob.es <p>Qué es un texto dramático – características y ejemplos https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-dramatico-caracteristicas-y-ejemplos-4788.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concha Romero: ¿Tengo razón o no? Theateraufführung: ¿Tengo razón o no? de ¡Eureka! Teatro Granada http://www.youtube.com/watch?v=eXlkVdrMitc • Paloma Pedreo: Resguardo personal Theateraufführung: https://www.youtube.com/watch?v=YGILFTT_4oY <p>Unterrichtsmaterial: <i>Él y ella – Amor, amantes y amados</i> (Diez obras de teatro y algunas de poesía), Cornelsen, Berlin 2020.</p> <p>¿Quién se queda con la mascota en caso de divorcio? https://www.pactimediacion.es/2023/03/quien-se-queda-con-la-mascota-en-caso-de-divorcio-1560/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Zapata: lo que tú quieras oír Kurzfilm: https://www.youtube.com/watch?v=12Z3J1uzd0Q <p>Transkript zu vertiefenden Behandlung des Kurzfilmes: https://podcastfromspain.com/lo-que-tu-quieras-oir/</p> <p>Arbeit mit Kurzfilmen: www.centrocp.com/cortometrajes-valor-educativo-pautas-para-uso/</p> <p>Zeitungsartikel: https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2022/09/02/6311d7c3e4d4d8fe3f8b45c3.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc. • Abschließende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen) • Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse • Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mithilfe strategischen Wissens sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen und vermeiden) • Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen) • Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u> 3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch</p>	
--	--	---	--

		<p>3.2.1 – verwenden digitale Kommunikationsmöglichkeiten zielgerichtet, adressaten- und situationsgerecht 3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht 3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess 3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medi- enprodukt und zur Präsentation 3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>13.1 El mundo hispánico – diversidad e identidad</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> Realidad social</p>	<p><u>Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la realidad social en los países andinos (exemplarisch) • el abismo entre las clases sociales • la violencia cotidiana <p><u>Verbindliche Materialien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Gabriel Vásquez: El ruido de las cosas al caer (2011): Kapitel V • KURZFILM: Punulla (2013) https://www.youtube.com/watch?v=3yYMWd2fby8# <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <p>Ausgewählte Materialvorschläge aus dem Padlet zur Fortbildung durch die Fachberaterin Spanisch zum ZA Spanisch 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Países andinos Video Colombia mit Online-Test über die Informationen zur Selbstevaluation: https://www.profedelee.es/actividad/test-colombia oder https://www.youtube.com/watch?v=BiGxom_UD80&t=593s <p>Los 7 problemas sociales de Colombia más graves:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.) • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) 	<p>Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

	<p>https://www.bourne-grammar.lincs.sch.uk/attachement/download.asp?file=1763&type=pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realidad social La comunidad de naciones andinas: Dr. Córdova Aguilar, Hildegardo (2001): <i>Los países andinos frente a la globalización: estrategias de la integración</i>. In: Espacio y desarrollo, n°13. • Abismo en las clases sociales Los abismos de la desigualdad en Latinoamérica: https://www.fuhem.es/papeles_articulo/los-abismos-de-la-desigualdad-en-america-latina/ • Juan Gabriel Vásquez: El ruido de las cosas al caer Handreichung: Silvia Vega Odoñez: <i>El ruido de las cosas al caer</i> (Klett, 2022) <p>Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=qWndvCtMEREc Rezensiön: https://www.youtube.com/watch?v=7j5dvxdCZ8A</p> <p>Interview mit dem Autor: https://www.youtube.com/watch?v=akbfWk0Cd1I</p> <p>Klischees über Kolumbien: https://www.youtube.com/watch?v=UJslTKgTLTc</p> <p>Einen Blog-Kommentar verfassen: https://elblogdejcgc.blogspot.com/2022/02/el-ruido-de-las-cosas-al-caer-juan.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzfilm: Punulla Video: https://www.youtube.com/watch?v=3m1uBe7zuWk 	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc. • Abschließende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen) • Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse • Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mithilfe strategischen Wissens sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen und vermeiden) • Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen) • Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u> 3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch</p>	
--	---	---	--

		<p>3.2.1 – verwenden digitale Kommunikationsmöglichkeiten zielgerichtet, adressaten- und situationsgerecht</p> <p>3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>13.2 El mundo de hoy</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> Movimientos migratorios en Hispanoamérica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung der Kurshalbjahre 12.1 – 13.1 • Skizzierung von Semesterübergiffen <p>Materialvorschläge: Filme und Kurzgeschichten, Poesie, Lieder...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.) • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse 	<p>Klausur unter Abiturbedingungen: Hörverstehen Sprachmittlung Textbasierte Schreibaufgabe(n)</p> <p><u>P(0)- und P(5)-Schüler</u> Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.• Abschließende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens• Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen)• Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse• Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mithilfe strategischen Wissens sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen und vermeiden)• Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen)• Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u> 3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch 3.2.1 – verwenden digitale Kommunikationsmöglichkeiten zielgerichtet, adressaten- und situationsgerecht</p>	
--	--	--	--

		<p>3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
--	--	---	--