

Schulinternes Curriculum Spanisch in der Qualifikationsphase (SN gA, Fortgeschrittene) – **ABITUR 2023**

Semester, Semesterthema ¹	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Kommunikative Teilkompetenz/ Methodenkompetenz ² / Digitalisierungskompetenz ³	Leistungsüberprüfung
12.1 Sueños y realidades <u>Schwerpunkt:</u> <i>Lo fantástico</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua”, in: Doce cuentos peregrinos, http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/luz_agua_marquez.pdf, Juli 2021. • Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”, in: Final del juego, https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ContinuidadDeLosParques.pdf, Juli 2021. • Julio Cortázar: “El diario a diario”, in: Historias de cronopios y de famas, https://ciudadseva.com/texto/el-diario-a-diario/, Juli 2021. • Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas”, in: Cuentos de amor, de locura y de muerte, https://biblioteca.org.ar/libros/1761.pdf, Juli 2021. • Alle Texte sind auch enthalten in: Sueños y realidades – Cuentos fantásticos hispanoamericanos. Cornelsen Verlag GmbH. Berlin 2020. <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sueños y realidades – Cuentos fantásticos hispanoamericanos – Handreichungen für den Unterricht. Cornelsen Verlag. Berlin 2021. • Reader der Fortbildung „Sueños y realidades“ der Fachberaterin Spanisch (Hannover) 	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken des Hör- und Hör-/Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; explizite und implizite Aussagen entnehmen etc.) • Analyse von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Mehrdeutigkeiten/-perspektivik erkennen; die gesellschaftliche, politische und/oder historische Dimension von Texten erfassen etc.) • Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Statistiken, Tabellen etc.) • Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge (Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.) • Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Techniken der Sprachmittlung auch zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. für das Verstehen erforderliche adressatenbezogene Erläuterungen hinzufügen) 	Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO

¹ Das vierte Semesterthema (=13.2) wird von der Fachkonferenz Spanisch festgelegt und zählt nicht zu den obligatorischen Themenvorgaben für das Zentralabitur, außer der Kurs findet jahrgangsübergreifend (Jg. 12+13) statt.

² Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch (Stand 2018), S. 17ff.

³ Die Kompetenzstufen und Kompetenzen orientieren sich am Niedersächsischen „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemeinbildenden Schule“.

	<p><u>Cortometraje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua” (vídeo), https://www.youtube.com/watch?v=Ti0wjwEBx3I, Juli 2021 • Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua” (narración), https://www.youtube.com/watch?v=XQgwdByECdA, Juli 2021 	<ul style="list-style-type: none"> • integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. ihr Wissen über Kommunikation anwenden) • integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren) • integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. geeignete Strategien/Hilfsmittel/Medien für den eigenen Lernprozess und die Informationsbeschaffung nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u></p> <p>3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>12.2</p> <p>Individuo y realidad</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> <i>Convivencia social</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rosa Montero: “El puñal en la garganta, in: <i>Amantes y enemigos</i>. • Juan Madrid: “La cita”, in: <i>Cuentos de asfalto</i>. • Juan Carlos Onetti: “Crimen perfecto”, in: <i>Cuentos completos</i>. <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Film-auszüge), Lieder, Gedichte usw. • Padlet der Fortbildung durch die Fachberaterin Spanisch zum ZA Spanisch 2023 – Links und kurze Einführungstexte zu den Themenfeldern 2 und 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Vertiefende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis) • Techniken der Sprachmittlung auch zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. für das Verstehen erforderliche adressatenbezogene Erläuterungen hinzufügen) • Erfassen von Erzählperspektiven und grundlegenden Erzähltechniken • Erkennen von Gattungs- und textsortentypischen Merkmalen und Gestaltungsmitteln und ihre Funktion verstehen 	<p>Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Erfassen von expliziten und impliziten Textaussagen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erkennen von zielkulturellen Merkmalen, Stereotypen, Werten und Konflikten • Vertiefende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen/szenische Darstellungen etc. • Vertiefende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Vertiefende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u></p> <p>3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch.</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation.</p> <p>3.3.5 – berücksichtigen Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechte bei ihren Gestaltungs- und Produktionsprozessen.</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>13.1</p> <p>El mundo de hoy</p> <p><u>Schwerpunkt:</u> <i>La vida urbana y rural</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Marsé: <i>Noticias felices en aviones de papel</i>, in: Cornelsen Verlag, Berlin 2021. • Josep Maria Espinás: “Hay otro tipo de jóvenes”, https://www.elperiodico.com/es/opinion/20061007/hay-otro-tipo-de-jovenes-5396499 	<ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- 	<p>Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • FILM Daniel García-Pablos: <i>Usar y tirar</i>. <p>https://vimeo.com/10376152 (kann zur Bearbeitung herangezogen werden, ist jedoch nicht abiturrelevant; für das Abitur 2024 allerdings abiturrelevant)</p> <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) • Padlet der Fortbildung durch die Fachberaterin Spanisch zum ZA Spanisch 2023 – Links und kurze Einführungstexte zu den Themenfeldern 2 und 3 <p>La vida urbana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economipedia: <i>Área metropolitana</i>. https://economipedia.com/definiciones/area-metropolitana.html • Metrovacesa: <i>Ventajas y desventajas de vivir en la ciudad</i>. https://metrovacesa.com/blog/vivir-en-la-ciudad • Blogbeitrag: <i>Cuáles son las ventajas y desventajas de vivir en la ciudad?</i> https://noticias.habitaclia.com/ventajas-y-desventajas-de-vivir-en-la-ciudad/ • El País: <i>La Reconquista de los espacios urbanos</i>. https://elpais.com/eps/2021-06-22/la-reconquista-de-los-espacios-urbanos.html • Diario de Navarra: <i>Los jóvenes españoles dan la espalda al campo</i>. https://www.diariodenavarra.es/noticias/actualidad/nacional/2017/04/14/jovenes-espanoles-dan-espalda-campo-prefieren-ciudad-526895_1031.html • RTVE.es: <i>Dejar la ciudad – una entrevista con Sara Socas</i>. https://www.rtve.es/playz/20200911/madrid-siento-pero-tengo-dejar/2041757.shtml • <i>Ventajas de la vida rural</i>. https://estardondeestes.com/movi/es/articulos/ventajas-de-la-vida-rural?site_name=movi&lang_name=es&d=Any <p>Juan Marsé</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La sexta: Juan Marsé, el escritor que dibujó como nadie la España de los barrios de posguerra frente a las élites.</i> 	<p>und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc. • Abschließende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen) • Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse • Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mithilfe strategischen Wissens sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen und vermeiden) • Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen) • Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen) <p><u>Digitalisierungskompetenzen</u></p> <p>3.1.1 – führen selbstständig komplexe Medienrecherchen durch</p> <p>3.2.1 – verwenden digitale Kommunikationsmöglichkeiten zielgerichtet, adressaten- und situationsgerecht</p>	
--	---	--	--

	<p>https://www.lasexta.com/noticias/cultura/juan-marse-el-escritor-que-dibujo-como-nadie-la-espana-de-los-barrios-de-posuerra-frente-a-las-elites_202007195f149d7b8f8be650001ccf6af.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • El País: <i>Muere Juan Marsé, la gran novela del siglo XX.</i> https://elpais.com/cultura/2020-07-19/muere-el-escritor-juan-marse.html • Efeeme.com: Noticias felices en aviones de papel. https://www.efeeme.com/libro-noticias-felices-en-aviones-de-papel-de-juan-marse/ • Elespañol.es: Mientras llega la 5elicidad. Una biografía de Juan Marsé. https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20150227/llega-felicidad-biografia-juan-marse/14248938_0.html • Lehrermaterial: Peppel, Henning (2021): <i>Espacios literarios. Noticias felices de aviones de papel –Juan Marsé.</i> Handreichungen für den Unterricht. Berlin. Cornelsen 2022. • <p>Literaturkritik</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://elpais.com/cultura/2014/12/04/babelia/1417714758_321655.html • Möller, B.: <i>Kekse, Krokette und Kakao für Katalonien.</i> https://www.welt.de/print/die_welt/literatur/article159276185/Kurzkritiken.html • Zusammenfassung und Kritik auf sueddeutsche.de: https://www.sueddeutsche.de/kultur/erzaehlung-frau-pawlikowska-und-der-verlorene-schuh-1.2920909 <p>Historischer Hintergrund Umgang der spansichen Diktatur mit den vor dem Nationalsozialismus Geflüchteten: https://www.mallorcazeitung.es/aktuelles/2019/03/29/das-franco-regime-lieferte-die-54131628.html</p>	<p>3.2.5 – teilen ihre Produkte unter Berücksichtigung von Urheber- und Nutzungsrecht</p> <p>3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess</p> <p>3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation</p> <p>3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen</p>	
<p>13.2</p> <p>El mundo hispánico – diversidad e identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung der Kurshalbjahre 12.1 – 13.1 • Skizzierung von Semesterübergiffen <p>Materialvorschläge: Filme und Kurzgeschichten, Poesie</p>	<p>s. oben</p>	<p>Klausur unter Abiturbedingungen: Hörverstehen Sprachmittlung</p>

<p><u>Schwerpunkt:</u> <i>Momentos cruciales del desarrollo histórico</i></p>	<p>Ggf. Siehe Themenfelder ABITUR 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Chirbes: La buena letra. (1992) • FILM: Emilio Martínez Lázaro: Las trece rosas. (2007) (in Ausschnitten) 		<p>Textbasierte Schreibaufgabe(n)</p> <p><u>P(0)- und P(5)-Schüler</u> Textbasierte Schreibaufgabe ggf. kombiniert siehe KCO</p>
---	--	--	--

Anzahl und Dauer der Leistungsüberprüfung und deren Gewichtung

Grundlegendes Niveau (P4/5) :

12.1 zwei Klausuren (je 90 min) → mündlich/schriftlich: 60:40

12.2 eine Klausur (90 min) → mündlich/schriftlich: 60:40

13.1 eine Klausur (90 min) → mündlich/schriftlich: 60:40

13.2 eine Klausur (P4: 180 min / P5: 90 min) → mündlich/schriftlich: 60:40

Nicht-Prüflinge schreiben pro Halbjahr eine Klausur (90 min) → mündlich/schriftlich: 60:40